

## **Empfehlungen des BVC zu Präsentation von Schauspielern online**

Stand: März 2020

Liebe Schauspielerinnen, liebe Schauspieler, liebe Agenten

Auch bei der Besetzung ist das digitale Zeitalter schon lange angebrochen. Der Vorteil ist dabei für Sie, dass das kosten- und zeitaufwändige Verschicken von Fotos und DVDs ein Ende hat. Allerdings sind auch die Ansprüche der Kunden also der Sender, Regisseure und Produzenten anspruchsvoller geworden. So z.B. wird fünf Jahre altes Material einfach abgelehnt. Sie möchten nur wirklich neues Material sehen. Fotos, Showreels und Viten müssen also laufend aktualisiert werden. Nur wenn dies der Fall ist, kommen Sie in die engere Wahl für Besetzungsvorschläge.

### **Casting Direktoren haben in der Regel keine Archive mehr, sie benötigen alle notwendigen Unterlagen online im Internet.**

Diese Wunschliste dient der optimalen Unterstützung der Casting Direktoren mit Hinweisen zu Gestaltung und Nutzung von Datenbanken, Viten und Webseiten.

#### **I. SCHAUSPIELER-DATENBANK**

#### **Die Datenbank hat die frühere Besetzungskartei abgelöst und ist das primäre Arbeitsmittel des Casting Direktors.**

Nur wenige Caster verfügen über eine eigene Datenbank. Diese benötigen Unterlagen weiterhin direkt, allerdings nur noch in digitaler Form.

Alle Caster, auch jene mit eigener Datenbank, arbeiten mit einer Online-Schauspieler-Datenbank. Erkundigen Sie sich bei dem jeweiligen Caster über dessen bevorzugte Datenbank oder schauen Sie einfach in die aktuelle Umfrage des BVC unter Service auf [www.castingverband.de](http://www.castingverband.de)

Wichtig: Die Minimalanforderung für jeden Schauspieler ist ein suchbarer und gepflegter Grundeintrag bei filmmakers, schauspielervideos, castforward und castupload. Da die verschiedenen Casting Direktoren mit unterschiedlichen Datenbanken arbeiten, sollte man in allen Datenbanken erscheinen. Einige Caster arbeiten für Präsentationszwecke zusätzlich mit castconnect pro.

Ein Volleintrag hat durchaus seine Berechtigung, denn nicht nur der Casting Direktor bekommt mehr Information zum Schauspieler, vielmehr wird der Schauspieler häufig mit seinem Datenbank-Profil auch den Regisseuren, Produzenten und Sendern präsentiert.

In dem Profil des Schauspielers sollte – falls vorhanden – natürlich auch das Demoband /Showreel zu finden und anzusehen sein. Auch Homepages und persönliche Kontaktdaten können in den Verzeichnissen gerne angegeben werden. Dies ist besonders für Schauspieler ohne Agentur wichtig.

Ein Grundeintrag sollte unbedingt den direkten Link zum Darsteller auf seine Webseite oder Agenturseite enthalten, so dass Zugriff auf Vita und weitere Fotos möglich ist.

Es empfiehlt sich auch, sein Profil zu pflegen bei crew-united und imdb.com

Imdb ist ein wenig kompliziert, da alle Änderungen erst zeitversetzt angezeigt werden und man bei Serien (zB Soko oder in Aller Freundschaft) und Reihen (zB Tatort oder Pilcher) die einzelne Episode finden muss.

Agenturwechsel sollten unbedingt sofort (!) den Datenbanken zu Änderung gemeldet werden, nur dann haben alle Casting-Direktoren stets die richtige Info.

## **II. AGENTUR- u. DARSTELLER-WEBSEITEN**

Eine Bitte:

Eine Homepage dient nicht der Unterhaltung eines Casting Direktors, sondern ist für uns nur ein Arbeitsmittel. Nutzen Sie daher kein(!) Flash zur Seitengestaltung, sondern reines HTML. Flash ist nicht mit allen Betriebssystemen kompatibel und vor allem können keine Inhalte daraus kopiert und im Castingprozess verwendet werden. Auf Homepages sollte stetes gewährleistet sein, dass die Informationen aktuell und richtig sind, kopierbar und zum download verfügbar stehen. Gerne stellen Sie auf der Homepage die Bilder auch in größeren Formaten zusätzlich zum Download bereit.

Es ist nicht nötig – gerade für Schauspieler-Homepages - viel Geld zu investieren. Eine einfache, aber effiziente Navigation und Gestaltung genügt.

Agentur-Webseiten und -bögen bitte alphabetisch sortieren nach Nachname, Vorname. Idealerweise auch Frauen und Männer getrennt.

### **MEDIEN DER SCHAUSPIELER IM NETZ (Demo, Bilder, Vita)**

**Alle folgenden Informationen, Tipps und Wünsche beziehen sich auf Homepages und Datenbank:**

#### **a. Demo / Showreel**

- Das Demo oder Showreel braucht nicht mehr postalisch verschickt zu werden! Es genügt ein Internet Stream der ideal auch downloadbar ist  
Das Internet ist das zeitgemäße Medium für die Präsentation des Demotapes.
- Das Showreel kann von einem der genannten Datenbankbetreiber (filmmakers, schauspielervideos, castforward oder castupload) - für Castingzwecke optimiert - gehostet werden (dann bereits mit Kapiteleinteilung, timecode, download, SD/HD, Ipad-Tauglichkeit).
- Auch Angebote wie YouTube, vimeo sind für das Hosting des Demos möglich. Es kann auch das Video der Webseite der Agentur oder des Schauspielers verwendet und dann in der Datenbank entsprechend verlinkt werden (allerdings fehlen diesen Videos oftmals essentielle Funktionen bei der Videoaufbereitung im Hinblick auf Castingzwecke).
- Eine Timecode-Übersicht und Kapiteleinteilung hat sich in der Castingpraxis als sehr hilfreich herausgestellt.  
Ferner ist bei jedem Kapitel folgende Angabe erwünscht:
  - Titel
  - Produktionsjahr
  - Regie
  - Länge des Ausschnitts

- Sollte das Band eigens erstellte Szenen enthalten, so bitte auch diese mit Jahreszahlen erwähnen, z.B. Castingszene / Spielszene von 2016. Das gleiche gilt für Theaterausschnitte.
- Fremdsprachige Szenen bitte gesondert kennzeichnen damit diese direkt angesteuert werden können.
- Sprach- und Dialektkenntnisse können gerne in Interviews oder selbstgedrehten Clips präsentiert werden.
- Auch besondere musikalische Fähigkeiten wie Klavier/ Geige / Gesang etc.
- oder sportliche Fähigkeiten wie Reiten/ Skilaufen/ Kickboxen etc. können gerne in separaten Clips gezeigt werden.

## b. Bilder

- Achten Sie darauf, dass Ihr erstes Bild in der Datenbank eine verkleinerte Voransicht (sog. Thumbnail) in den Suchergebnissen des Casting Direktors ist, das Bild sollte daher ein Portrait sein
- Bei den weiteren Bildern sollte auch ein Ganzkörper-Bild zu finden sein
- Die Bilder sollten (auch in der Datenbank) in einer größeren Darstellung abgelegt werden, die Bilder können groß, sollten aber nicht riesig sein (max. 800x1.200 pixel, max. 1 MB, .jpg o. .png), damit die Daten auch mit mobilen Geräten (z.B. via Smartphone) geladen und behandelt werden können. Zusätzlich können natürlich auch größere Formate auf der individuellen Homepage zum Download angeboten werden.
- Fotos sollten auch auf Homepages einzeln zum Download bereitstehen.

## c. Vita/CV

### c.1. Persönliche Daten

- Aktuelles **Porträtfoto** (auch Farbe), gerne mit Angabe des Fotografen und dem Kalenderjahr der Aufnahme, weitere Bilder sollten auch zumindest ein Ganzkörperbild enthalten
- Geburtsdatum oder **Jahrgang** (Pflicht) – es macht keinen Sinn dies zu verschweigen, denn die Caster brauchen diese Information – gerade in der Datenbank – auch für die Suche. Eine fehlende Angabe hat zur Folge, dass der Schauspieler häufig gar nicht gefunden würde.
  - **Spielalter** - ergänzend zum Jahrgang (Spanne sollte keinesfalls grösser als 10 Jahre sein!)
  - **Geburtsort** – Tipp: eine ungewöhnliche Vita gerne erwähnen (z.B. aufgewachsen in Brasilien und Peking)
  - **Nationalität**: eventuell mehrere, ausländische Staatsbürger: bitte vermerken, ob eine uneingeschränkte Arbeitserlaubnis besteht
  - **Größe**
  - **Haarfarbe**, evtl. Haarlänge, Bartwuchs
  - **Augenfarbe**
  - **Statur**, Kleidergröße und/oder Gewicht
  - **Ethnische Herkunft** oder Aussehen; mehrere möglich.
  - **Bundesland**, in dem sich der erste Wohnsitz laut Steuerkarte befindet (wichtig: Filmförderung)
  - **Tatsächlicher Wohnort** - wichtiger Tipp: unbedingt bei kleineren Städten die nächste größere Stadt erwähnen, also z.B. München für Starnberg bzw. Berlin für Potsdam.
  - **Buchbar** ab: Orte bei denen für die Produktionen keine Reisekosten, Spesen und Hotelkosten anfallen.
  - Weitere **Wohnmöglichkeiten** in Großstädten, bei denen für die Produktion keine Spesen und Hotelkosten, wohl aber Reisekosten anfallen.

### Wichtiger Tipp:

Die persönliche email und der Mobilkontakt des Schauspielers sollten einzigartig und identisch mit der domain des Schauspielers sein und nach Möglichkeit nicht mehr verändert werden, d.h. bei

- Wechsel des Telefonanbieters die bisherige Rufnummer behalten (Rufnummernportierung)
- Im Falle einer eigenen domain/homepage (www.MeinName.de) ist es sinnvoll, diese domain auch als email-Adresse zu verwenden (z.B. post@MeinName.de). Das ist nicht nur persönlicher als gmx und web-Adressen, es stärkt auch die „Marke“ des Schauspielers.

**c.2. - Kenntnisse und Fertigkeiten**

- **Sprachkenntnisse** - unbedingt mit qualifizierendem Zusatz zum Stand der Kenntnis: Muttersprache, Fließend, Gut, Grundkenntnis  
Sprachkenntnisse, die nur ausreichen einen Kaffee im Restaurant zu bestellen und zu bekommen, interessieren nicht. Sprachkenntnisse interessieren nur, wenn jemand ein Drehbuch lesen und es auch schauspielerisch umsetzen kann.
- **Dialekte**: unterschieden in Heimatdialekt und weitere Dialekte
- **Sportarten**: insbesondere solche, die nicht in kurzer Zeit zu erlernen sind: Reiten, Fechten, Kampfsportarten, Akrobatik, Einrad, Seiltanz, Jonglieren etc., auch hier mit Angabe zum Können, z.B. zwei Unterscheidungen in Profi und Geübt. Wandern ist als Auskunft für Filmzwecke uninteressant
- **Instrumente**: auch hier mit Angabe zum Können, z.B. Unterscheidung in Profi und geübt
- **Tanzkenntnisse**: z.B. Ballett, Stepp, Tango mit Angabe zum Können und der Ausbildung, Unterscheidungen in Profi und geübt
- **Gesangkenntnisse**: z.B. Oper, Musical, HipHop, Pop mit Angabe zu Können und Ausbildung, Unterscheidungen in Profi, geübt und Grundkenntnisse
- **Stimmlage**: z.B. Sopran, Mezzo, Alt, Tenor, Bariton
- **Führerscheine**: z.B. PKW, Motorrad, LKW, Motorboot, Segelschein, Pilotenschein, Segelflugzeug
- **Weitere Fähigkeiten**: z.B. Pantomime, Gebärdensprache, Synchronerfahrung
- **Anspielpartner**: der Schauspieler ist bereit bei Castings Anspielpartner für Kollegen zu sein.

Mitglieder des BVC  
(Stand März 2020)

Baumüller	Iris
Böckenhauer	Tina
Braker	An Dorthe
Braun	Cornelia von
Bünker	Uwe
Clayton	Gwendolyn
Congia	Deborah
Cuenca	Ingrid
Danger	Ursula
Dávila	Ana
Diehle	Kristin
El-Giamal	Karimah
Englander	Lucky
Fleischhacker	Fritz
Haack	Marion
Heubner	Annekathrin
Klug-Bader	Silke
Lee	Sarah
Maile	Stephanie
Mantscheff	Heta

Mareth	Cornelia
Mutlu	Manolya
Pohlmann	Stefany
Rahn	Ines
Rinderspacher	Tina
Ritter	Susanne
Rölcke	Maria
Rossmann	Marion
Schötteldreier	Marc
Schroth	Sabine
Siebenrock	Charlotte
Sikder	Stephen
Slater	Anna-Lena
Tolkien	Daniela
Wagner	Siegfried
Weimann	Sabine
Weyers	Dorothee